

## El realismo fantástico, parte b

George M Grow Jr nació 25 años después del final de la guerra, por lo que no pudo haber sido directamente traumatizado por la Guerra Mundial. Sin embargo, la traumatización de la sociedad europea a través de la guerra, el fascismo y la lucha de clases todavía está viva en la mayoría de las culturas de hoy.

„Los horrores del viejo continente“ continuarían teniendo un efecto en la población, de la cual se nutren las ideologías políticas y económicas del siglo XIX, que dan forma al pensamiento público hasta el día de hoy.

El Art Nouveau y el Realismo Fantástico a menudo se entienden como contra movimientos, razón por la cual no otorgaron 20 años.

La verdadera razón de su corta duración, sin embargo, es que están tratando de desilusionar a su propia cultura [especialmente el abuso o fracaso de las religiones y la razón] y su intento de llevar una vida de creencia en el nihilismo, el ateísmo y el materialismo. Caminó en la línea de la corriente principal y, por así decirlo, fue absorbido por él.

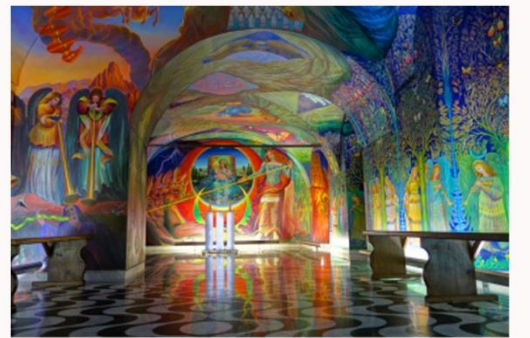
Carecían de contenido con el que diferían, y se agotaban en la lucha contra la modernidad sobria y puramente funcional con la cuestión del diseño y la decoración.



LIBERTY ROMA



FRANK LLOYD WRIGHT



ERNST FUCHS, CAPILLA APOCALÍPTICA, KLAGENFURT



FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER, ABENDSBERG



INCRUSTACIONES, ERNST FUCHS, PELUQUERÍA HÜLLERBRAND