

El realismo fantástico, 1c

Con George M Grow Jr, el Realismo Fantástico podría superar su nihilista ingenuidad traumático y, como ya se había concebido en el cubismo, girar un interior hacia afuera.

Más precisamente, el interior, es decir, el contenido y el exterior, de ahí la forma y la funcionalidad, se convierten en la obra de arte real o integral. ¿Pero qué contenido se hace visible en el arte integral?

Aquí, Grow se une al estilo Art Nouveau y Realismos fantástico busca arte visionario, liberándolos de su ingenuidad y apariencia exterior de gran alcance a favor del contenido real.

Ejemplos arquitectónicos incluyen su Center Cultural Mundial como la fórmula mundial convertida en piedra, el Jardín de los 55 (señal en un ser integral), Babylon Pasaje, Grows nightclub cultural, o el complejo vacacional Babylon Pasaje, Vacaciones para la vida. Con el paso de Grow desde la ingenuidad hasta el verdadero contenido, desde la función pura hasta el funcionamiento y la mentalidad funcional, desde la decoración hasta el lenguaje formal, la designación del estilo artístico también cambia:

De realismo fantástico se convierte en la fantasía real, es decir visiones factibles o incluso deseables y fantasías [marcadas por la integralidad], con lo que una nueva clase en cuestión se puede lograr mediante la obra de arte.



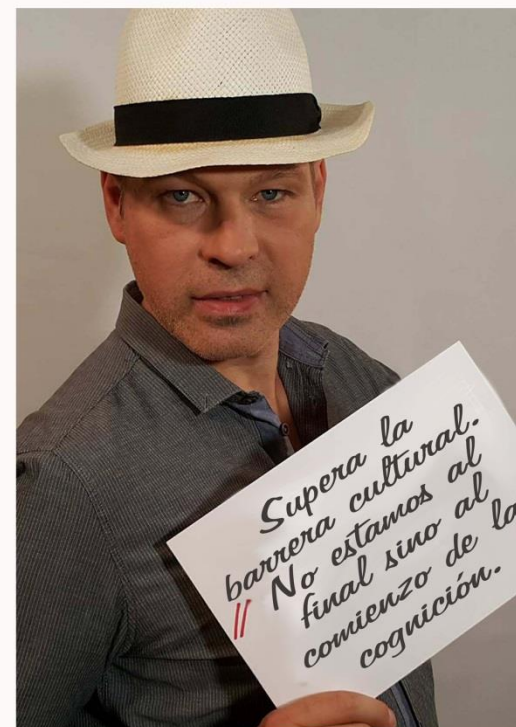
ANTONI GAUDI, PARK GÜELL, BARCELONA



FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER



GEORGE M GROW JR, IGLESIA DE MI EGO, FANTASIA REAL



GEORGE M GROW JR, 2017